

Antoine Turmine

Biographie

Issu du milieu des danses traditionnelles et folkloriques par le biais de l'ensemble folklorique Mackinaw, Antoine Turmine se définit aujourd'hui comme un artiste investi dans une réflexion sur le corps ; le rythme ; et sur les dynamiques relationnelles et signifiantes du geste. À titre d'interprète professionnel, il a eu le plaisir de côtoyer différentes compagnies artistiques et différents artistes indépendants. On compte de ce nombre, Mackinaw, Les Sortilèges ou encore le collectif Zogma, dont il fait toujours partie. Ces expériences en danse l'auront ainsi amené à voyager et à monter sur de nombreuses scènes d'Europe, d'Océanie et d'Amérique du Nord en plus de participer à plusieurs activités artistiques au Québec.

Depuis 2010, il s'implique comme administrateur au Centre de documentation Mnémo, lui permettant d'apporter ses idées et d'échanger à travers une branche négligée de la danse, soit l'archivage et la documentation. En 2011, il fait partie des membres fondateurs du collectif La R'voyure où il tente, avec ses collègues, de revisiter les codes des ensembles folkloriques du Québec. En 2016, il s'invite dans l'organisme Danse Traditionnelle Québec (DTQ) qui cherche à parfaire la formation des professionnels en danse traditionnelle québécoise.

Antoine Turmine est également titulaire d'un Baccalauréat en danse à l'Université du Québec à Montréal depuis 2014. Son parcours académique lui aura d'ailleurs permis de côtoyer, dans un contexte de représentation universitaire, des artistes comme Danièle Desnoyers, Frédérick Gravel ou encore Virginie Brunelle tout en s'inscrivant dans une démarche réflexive sur la danse. Son entrée à la maîtrise en danse (UQAM) à l'automne 2014 lui permet d'approfondir cette pensée du corps dansant en plus de se réaliser dans ses projets artistiques personnels.

Antoine Turmine

FORMATION ACADÉMIQUE

2014-	<p>Maîtrise en danse - Mémoire création Université du Québec à Montréal</p> <p>Auxillièrè de rèchèrche : Abécèdaire du corps dansant (M-muscule)</p>
2011-2014	<p>BACC en Danse - Profil interprétation Université du Québec à Montréal</p> <p>Professeurs : Danièle Desnoyers, Frédèrick Gravel, Virginie Brunnelle, Anne Lebeau, Nathalie Blanchet, France Roy, France Bruyère, Manon Levac, Dominic Porte.</p>
1999-2009	<p>Mackinaw - Ensemble folklorique</p> <p>École de formation en danses traditionnelles.</p>

PARCOURS ARTISTIQUE

2010-	Zogma - Collectif de folklore urbain (Zô, Sokalo, Cube, Sokalo Remix, Projet 7, Mémoire (en création), projet X (en création))
2011-2014	Les Sortilèges danse du monde (BABIKA)
2009-2011	Ensemble Folklorique Mackinaw

Participation comme interprète : Bigico 2014-2015 (Ian Yaworski), Nancy Gloutnez, Bigico 2013 (Mélody Clermont), Bigico 2011 (Jean-Phillippe Lortie, Olivier Arsenault), Laura Toma, Josianne Fortin, Bang! Bang! Collectif, Party de la 2e porte à Gauche (2013), exposition Do it! Montréal (2016), Abécèdaire du corps dansants M-muscule (2016), OFFBiGiCO 2016 (Marie-Ève Tremblay, Lük Fleury), Benjamin Hatcher [création], Virginie Desroches [création], Gabrielle Bertrand-Lehouiller [création], Frictions, Lük Fleury, OFFBIGICO 2017 (Marie-Ève Trambly), GiD1.0 [création], GiD2.0.

Vidéo-danse/vidéoclip : Bugs! (2012), Invincible (2014), projet de Thomas Corriveau (2016), Airborn (2018)

Stages de perfectionnement

Participation comme danseur/interprète à l'édition 2014 de **Springboard Montreal**.
 Participation aux stages [28h chacun] de Danse Traditionnelle Québec (2009 à 2014; 2016; 2018)
 Participation comme danseur/interprète à l'édition 2016 de Transformation danse.
 Participation comme danseur/interprète à l'édition 2017 de Transformation danse.
 Participation au Lough Allen Dance Weekend (2018)

Prix et distinctions

Septembre 2015 - Récipiendaire de la bourse Pierre-Lapointe (UQAM)
 Septembre 2014 - Récipiendaire du prix William-Douglas (UQAM)
 Juin 2016 - Récipiendaire de la bourse TransFormation 2017 - danseur professionnel (Danse à la carte)
 Juin 2017 - Récipiendaire de la bourse TransFormation 2018 - danseur professionnel (Danse à la carte)

Ateliers et perfectionnement en danse contemporaine

[15h] Frédérique-Annie Robitaille	[8h] Frédéric Tavernini	[20h] Mariusz Ostrowski
[15h] Dominic Desrochers	[8h] Kimberly de Jong	[10h] Michaël Watts
[20h] Michèle Bastien	[35h] Kelly Keenan	[18h] Ami Shulmann
[8h] Helder Seabra	[40h] Feldenkrais (Ami Shulmann, Suzanne Charbonneau)	[40h] James O'Hara
[15h] Jared Gradinger & Angela Schubot	[4h] Sam Coren // Dim Timbre	[3h] Michael Keegan Dolan

Ateliers et perfectionnement en danse folklorique

[20h] Tap dancing (Maryse Beaudoin)	[30h] Character dance (Codruta Oancea)	[24h] Bulgarian folk dance (Petur Illiev)
[3h] Danses percussives (On s'tape!, Sandy Silva)	[16h] Russian and Moldavian folk dance (Irina Drutsa Chirca)	[12h] Irish jig (Joanne Doyle, Martin Côté, Edwina Guickan, Liam Scanlon)
[3h] « Podorythmie » (Frédéric Bourgeois)	[16h] Hungarian folk dance (Péter Lévai)	[40h] Finland folk dance (Petri Kauppinen)

[35h] Traditional dance and Canadian jig (Monik Vincent, Benoît Bourque, Pierre Chartrand, Martine Billette)	[30h] Argentina folk dance (Marie-Claire Francoeur & Luis Lopez, Miguel Angel Tapi)	[9h] Contemporary approach in folk dance (Maryse Blanchette, Isabelle Mohn)
[6h] Becky Hills	[3h] Nic Gareiss	

Créations

Footage : étude percussive (2012 - 7 min / 2014 - 10 min) // solo

Suicide intellectuel (2015 - 20 min / 2016 - 30 min) // solo

(Re)tracer (2016 - 8 min / 2017 - 12 min) // solo

Mandala (2015 - 10 min) // Quantum Collective

Mandala no.X (2017 - 30 min) // Quantum Collective

Imag(io)_listenToObject (2017 - 8 min) // solo

Ce que savent tes pieds (2017 - 7 min) // co-création avec Sarah Bronsard

À ceux et celles qui aiment (s')oublier (2019 - 25 min) // solo

Autres expériences

Président du comité Passerelle 840 (UQAM) - 2011-2013

Administrateur du Centre de documentation Mnémo à Drummondville - Depuis 2010

Membre fondateur du groupe La R'voyure - septembre 2011

Assistant artistique au Mondial des Cultures de Drummondville - été 2011

Administration et conception artistique sur la production « Les Manteaux sur le lit pis les bottes dans l'bain! » - 2013 - 2015

Auxiliaire d'enseignement au département de danse de l'UQAM - 2014-2016

Implication au sein du comité Tribune 840 (UQAM) - Depuis 2014

Administrateur chez Danse Traditionnelle Québec - Depuis l'été 2015

Implication au sein du comité de programme des cycles supérieurs en danse (UQAM) - 2014-2015

Expérience de tournée à l'international (France, Irlande, Turquie, Roumanie, Hongrie, Danemark, Belgique, États-Unis, Australie)

Participation aux Danses Buissonnières 2015 avec le collectif Quantum Collective.

Pratique régulière de certaines approches somatiques (Feldenkrais, BMC)